

PINOCCHIO

DOSSIER PEDAGÒGIC

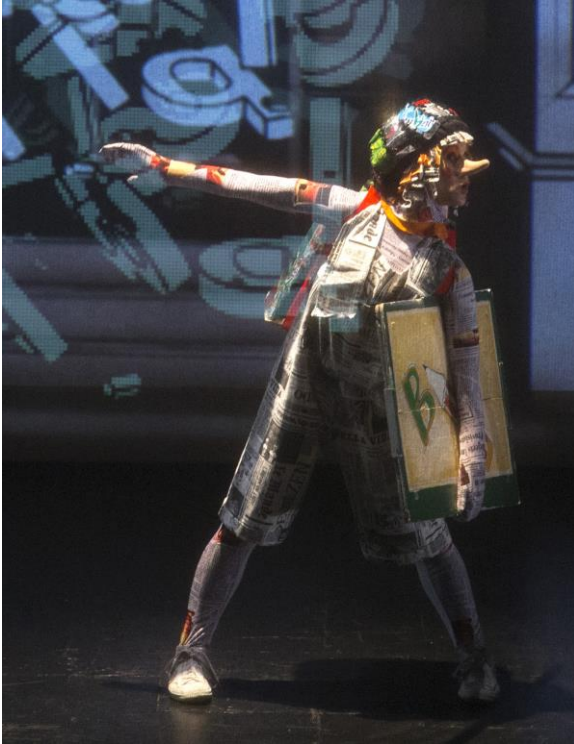


Sinopsi

Pinocchio és una adaptació lliure de la novel·la original escrita per Carlo Collodi al segle XIX: "Li Avventure di Pinocchio", amb una innovadora posada en escena gràcies a la utilització de les de tecnologia de la imatge, que transporta les emocions i personatges de l'obra original al moment actual i a la nostra vida quotidiana.

Roseland Musical i Franc Aleu proposen un espectacle que uneix la coreografia i la música com a base narrativa amb la imatge i les tecnologies visuals com escenografia. Una història de fantasia explicada amb un llenguatge escènic actual, nou i sorprenent on la dansa conviu amb la tecnologia creant un univers màgic que submergirà a l'espectador dins d'aquesta entranyable història.

FITXA ARTÍSTICA



- **Direcció artística:** Marta Almirall
- **Direcció audiovisual:** Franc Aleu
- **Adaptació de la novel·la original de Carlo Collodi:** Manuel Veiga
- **Coreografia:** Anna Planas
- **Repetidora:** Mariona Camèlia
- **Música:** José Manuel Pagán
- **Intèrprets:** Anna Sagrera | Mariona Camèlia i Albert Barros
- **Disseny de vestuari:** Roseland Musical
- **Confecció de vestuari:** Patricia Ariño
- **Disseny i confecció de titelles:** Companyia Herta Frankel
- **Disseny i tècnica d'il·luminació:** Isabel Joaniquet
- **Tècnic de vídeo:** Rubén Carrillo
- **Producció artística:** Clara Soler Mañé
- **Difusió i comunicació:** Silvia Framis

Per recordar l'espectacle

Un cop heu assistit a la representació podeu preguntar a l'alumnat què els hi ha semblat, si els hi ha agradat o no, quina ha estat la escena que més els ha sorprès, etc.

Prenent com a referència l'obra de Carlo Collodi, podeu preguntar si coneixen l'obra original de Pinocchio, i en el cas de que la coneguin, quines diferències i similituds han trobat.

Podeu demanar que expliquin què els ha semblat la posada en escena, l'escenografia, la composició musical, el muntatge de vídeo. Demaneu que expressin la seva opinió.

Propostes pedagògiques

A continuació us oferim un seguit de propostes pedagògiques per tal d'enriquir l'experiència que pels alumnes ha suposat l'assistència a l'espectacle Pinocchio.

Són suggeriments que poden ser adaptats per cada professor/a segons el seu criteri, la realitat de la seva escola i el seu grup classe.

Esperem que us sigui interessant i en traieu profit.

En primer terme us proposem alguna pregunta per tal de compartir amb el grup de la classe la comprensió del contingut de l'espectacle:

1. Recordeu a què es dedica Gepetto, quin creieu què és el seu ofici? Amb quin material construeix Gepetto a Pinocchio?
2. Tot i que són molt pobres, aprofiten el que tenen per divertir-se, recordeu com celebra Gepetto que Pinocchio aprengui tan ràpid a valer-se per ell mateix?
3. Podeu fer una descripció del grill? Quina creieu que és la funció o paper que juga el grill respecte a les decisions que pren Pinocchio?
4. Recordeu si a Pinocchio li fa il·lusió anar el primer dia a l'escola?
5. Per què creieu que li costa tant aixecar-se del llit?
6. Com és la primera impressió què té del món quan surt amb Gepetto de casa seva?
7. Com el reben els seus companys el primer dia d'escola?
8. Pinocchio porta el llibre que li ha donat Gepetto a l'escola, quina reacció provoca això en els seus companys? Què fa Pinocchio quan es burlen d'ell?
9. Quan surt de l'escola i passen davant de l'aparador d'una botiga d'ordinadors Pinocchio s'entusiasma amb un ordinador que no poden comprar i això entristeix molt a Gepetto. Què passa després? Qui apareix?
10. Pinocchio amb el seu ordinador nou es dirigeix a l'escola. Què fa per trobar el camí? Què li apareix durant el trajecte que el fa canviar de direcció? Qui l'adverteix de que això que està fent Pinocchio no està bé? Recordeu què li fa Pinocchio al grill?
11. Què passa quan Pinocchio entra a la carpa on actuen els titelles? Aconsegueix ajudar-los?
12. Mentre Pinocchio està empresonat, què fa Gepetto? Mentre Pinocchio intenta trobar ajuda amb l'ordinador, qui apareix? Per què li creix el nas a Pinocchio? Com aconsegueix alliberar-se de la presó?
13. Un cop surt de la presó cap a on vol anar? Què li passa a l'ordinador? Un cop l'ordinador es queda sense bateria, quina nova utilitat pren? De sobte apareix un cargol, recordeu cap a on dirigeix a Pinocchio? Què li passa a Pinocchio quan arriba a l'escola? Què el desperta?
14. Noteu algun canvi en l'actitud de Pinocchio quan entra de nou a l'escola? Quina puntuació obté? Quina és la reacció dels seus companys pels seus èxits? Tots els companys feliciten a Pinocchio?

15. Quan surt de l'escola a qui es troba Pinocchio i a canvi de que perd el seu ordinador? Quines son les conseqüències del seu comportament?
16. Pinocchio convertit en ase es dirigeix cap a casa seva, però allà no troba ningú. On està Gepetto?
17. Pinocchio corre cap al mar a la platja, de sobte apareix una gran onada i desapareix? Què li passa quan s'endinsa a l'aigua?
18. A qui es troba dins l'estómac del tauró? Com aconseguen sortir del tauró? Què passa quan arriben a la platja? Qui apareix novament?

Preguntes de reflexió sobre l'espectacle

1. L'obra ens mostra a Pinocchio com un ninot força entremaliat, mandrós i mentider. No compleix les seves promeses i acaba ficant-se en embolics. Considereu que teniu alguna cosa en comú amb Pinocchio? Creieu que Pinocchio es penedeix del seu comportament i aprèn dels seus errors? Demaneu la opinió de l'alumnat.
2. Gepetto i la fada dels cabells blaus s'encarreguen de cuidar a Pinocchio. Considereu que són generosos amb Pinocchio? Us han recordat als vostres pares? En què s'assemblen? Com reaccionen els vostres pares quan feu alguna entremaliadura? I quan feu el que toca? Parleu-ne.
3. Per què creieu que a Pinocchio l'enreden tan fàcilment?
4. Perquè creieu que Pinocchio diu mentides? Creieu que la por ens fa dir mentides? Parleu-ne.
5. Després de cometre molts errors sembla que n'aprèn la lliçó. En quin moment de l'obra demostra Pinocchio haver assolit la seva maduresa?

Proposta d'activitats a partir de l'espectacle

1. Feu una breu descripció dels principals personatges que apareixen a l'espectacle. (Pinocchio, Gepetto, el Grill, la Fada dels cabells blaus) i redacteu un resum de l'adaptació que fa la companyia Roseland Musical de l'obra de Pinocchio.
2. Feu un dibuix d'alguna escena que us hagi agradat especialment.
3. Les aventures de Pinocchio ens mostren que de vegades les coses que semblen més interessants ens acaben perjudicant, mentre que aquelles de les que podem extreure un bon profit requereixen molts cops grans esforços i això, generalment, ens produeix mandra. Podeu fer una llista de coses que no us agraden però que acabeu fent perquè esteu convençuts de que cal fer-les. Després poseu-les en comú amb la resta de companys i companyes de l'aula.
4. Tots, petits i grans, hem mentit alguna vegada. Parleu amb el grup classe sobre aquest tema i demaneu que comuniquin alguna mentida grossa i alguna de més lleu que hagin dit i expliqueu-ne el motiu.

5. Podeu demanar als alumnes que portin objectes de casa que siguin per reciclar, com ara: pots, llaunes, ampolles buides, pots de conserves, cartrons de llet, bosses de plàstic, etc. i amb aquests objectes podeu construir algun titella de reciclatge.

6. La música és un element clau en aquest espectacle, té un paper fonamental en la creació del clima ambiental de cada escena. Podeu demanar a l'alumnat que descrigui els diferents estats emocionals vinculats amb cadascuna de les situacions concretes de la representació. A partir de diferents fragments de música escollits, que siguin generadors de climes diversos, els demanarem que dibuixin o pintin tot el que la música els pugui suggerir, ja siguin imatges, colors, o pensaments.

Després podem relacionar les seves creacions amb els fragments i reflexionar sobre el paper que juga la música sobre les emocions.

7. Podeu intentar fer música amb diferents objectes que per les seves característiques puguin emetre sons. Penseu amb les diferents possibilitats musicals de cada un d'ells.

8. Us proposem que representeu alguna escena de l'obra. Podeu fer la vostra pròpia adaptació. Haureu d'escriure els diàlegs, construir els decorats i els vestuaris, repartir els papers i assajar per representar-la davants els vostres companys i companyes.

Una possible opció pot ser escriure un diàleg inventat entre el Grill, Gepetto, la fada dels cabells blaus i Pinocchio.

CONTACTE

Producció: Clara Soler

Difusió i comunicació: Silvia Framis

Telèfon: +34 639667498 / 618289424

mail@roselandmusical.com

silvia@roselandmusical.com

www.roselandmusical.com