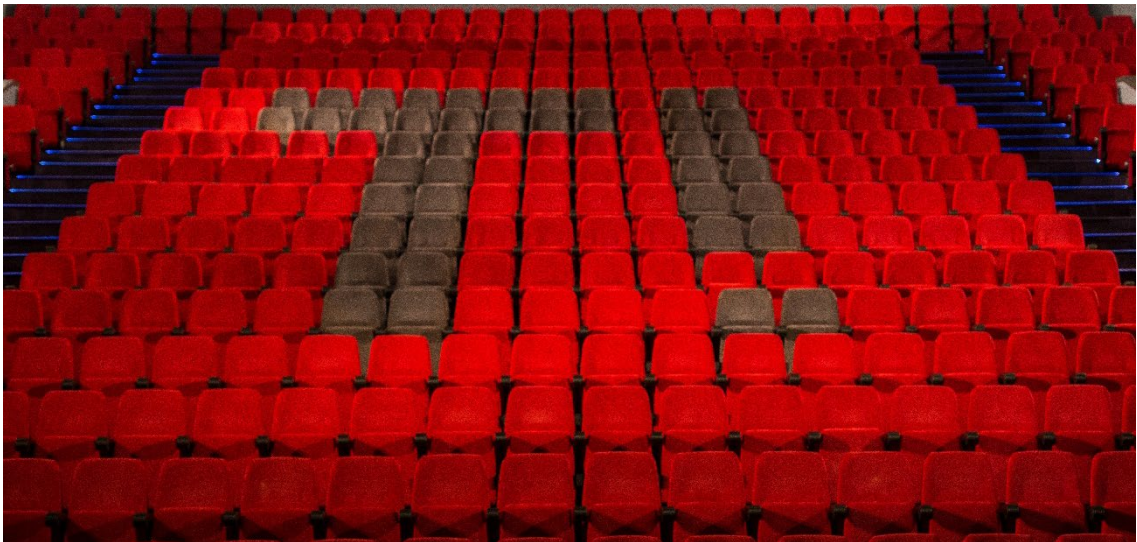


sat!
eatre

PROJECTE

ALIANSAT 2025-26



BREU PRESENTACIÓ DE LES COMPANYIES PARTICIPANTS

Barcelona, gener de 2025

El passat mes de novembre de 2024 vam publicar la convocatòria de companyies per participar al projecte ALIANSAT 2025-2026. Un any més, la convocatòria es va tancar amb un notable èxit, tant pel que fa al nombre de candidatures rebudes com per la qualitat de les mateixes. De les 17 companyies que van presentar les seves propostes, n'hem seleccionat 6:

- Cia. Arnau Pérez
- Cia. El Desvío
- Cia. José Manuel Álvarez
- Cia. Kampai
- Cia. LaCerde
- Cia. Pla Roig

La selecció agrupa intencionadament propostes ben diverses, tant pel que fa a la trajectòria dels participants, alguns emergents i d'altres amb una experiència més sòlida, com pel que fa als estils. Amb aquest eclecticisme pretenem promoure la dansa d'una forma transversal, fomentant així que el públic pugui accedir a una experiència sense barreres estilístiques.

A continuació us destaquem -extrets de les bases- els compromisos que pren el SAT!:

Després de quatre edicions del projecte **ALIANSAT**, el SAT! vol continuar mantenint aquesta aliança entre companyies professionals de dansa i la pròpia sala en la seva línia de programació de dansa. L'objectiu és que s'estableixi una relació útil tant per a l'artista com per a la pròpia entitat per facilitar la creació i el desenvolupament de les produccions i per estimular i satisfer el públic del teatre. A més de les bases especificades a continuació, entenem que la relació entre companyies i sala ha de ser permeable, fluïda i amb capacitat d'incloure noves iniciatives que siguin interessants i amb possibilitats de realització per a les dues parts, fruit de la simbiosi entre artistes i SAT!.

Entre els anys 2025 i 2026 el SAT! ofereix:

- Entre 3 i 5 dies de **residència tècnica** al SAT! per als espectacles que s'estrenin al SAT! (amb tots els recursos del teatre i l'equip tècnic).
- Fins a un mes de **residència artística** a Fabra i Coats. Fàbrica de Creació o un altre espai habilitat, pels espectacles de nova creació.
- **Programar un mínim de 1 espectacle** de cada companyia associada al projecte i dins el període d'establert a la convocatòria.
- **Difusió específica i continuada** de les activitats de les companyies de l'ALIANSAT mitjançant accions de comunicació digital i en xarxes socials.
- **Suport a la contractació.** Incrementarem la difusió a programadors catalans, de l'Estat Espanyol i internacionals, per invitar-los a veure els espectacles de les companyies aliades.
- **Relació amb l'educació i les propostes familiars.** Es podrien incloure dins l'oferta de programació escolar del SAT! els espectacles de les companyies aliades sempre i quan siguin indicats per a tal finalitat.
- **Creació de vincles amb altres sales** catalanes i de l'Estat Espanyol per ampliar la xarxa de difusió.
- La **comunicació** específica per a la presentació de cada espectacle.

Les companyies es comprometen a:

- Vincular-se al SAT! d'acord amb el tipus de col·laboració que estableix el projecte ALIANSAT, a més de participar en les activitats paral·leles de foment de públics i tallers, durant un **període de 2 anys** (de l'1 de gener de 2025 al 31 de desembre de 2026), sense exclusivitat.
- **Presentar com a mínim un espectacle complet** (preferiblement d'estrena) dins la programació regular del SAT!, en dues funcions i durant dos dies consecutius, en els terminis actius de l'ALIANSAT. Com a retribució econòmica per les representacions, la companyia percebrà el 60% de la quantitat neta recaptada de taquilla. El SAT! assegurarà a la companyia un caixet mínim de 1.000€ per cada funció, en cas de que no s'obtingui mitjançant la recaptació.
- La participació en el **Festival Dansat 2025** (a valorar conjuntament) que se celebrarà la segona quinzena del mes d'octubre de 2025. En cas que la companyia sol·licitant no tingués disponibles aquestes dates per participar en el festival, caldrà que ho especifiqui en el dossier que sigui entregat en el moment de presentar la sol·licitud.
- **Participar en les dues activitats conjuntes** en dates de màxim consens, a decidir a la primera reunió programada amb les companyies i o coreògrafs/es seleccionades:
 - o La primera consistirà en un intercanvi de pràctiques entre els membres de l'ALIANSAT de 3 o 4 dies de durada (a concretar conjuntament)
 - o La segona consistirà en una co-creació entre els membres de l'ALIANSAT amb durada i pressupost a concretar.
- Facilitar informació sobre les seves pròpies activitats per tal de fer-ne reforç de difusió des del SAT! Treballar també per a una **difusió conjunta** dels espectacles de totes les companyies "aliades".
- Estar disposats a oferir **activitats complementàries** com tallers remunerats, assaigs oberts, col·loquis, treballs vinculats amb el Districte de Sant Andreu, entre d'altres.

Què ofereix l'aliança a l'espectador?

- La programació de **companyies de dansa de qualitat i a preus populars**.
- La possibilitat de descobrir **nous gèneres, estils i artistes** de dansa a partir de la diversitat de gèneres programats i els programes mixtes.
- La possibilitat d'anar més enllà del rol d'espectador i apropar-se als creadors i intèrprets a través de les **activitats paral·leles** per tal de conèixer el món de la dansa en totes les seves vessants.
- En aquest àmbit d'apropament entre espectador i creador les companyies es comprometen a realitzar un **debat post-funció** sempre que representin un espectacle.

COMPANYIA ARNAU PÉREZ



El coreògraf i ballarí Arnau Pérez crea la seva pròpia companyia l'any 2018, amb voluntat tant creativa com investigativa. El seu treball coreogràfic es caracteritza pel seu contingut dinàmic en relació amb les danses urbanes i les propostes provocatives mitjançant un llenguatge contemporani, amb una composició sonora minuciosament creada a partir del concepte de l'obra. A més, en destaca la intenció general de connectar amb tots els públics, vinculada a una interacció conceptual per establir capes de connexió i vinculació amb l'obra.

La companyia ha mostrat els seus treballs en països com Japó, Costa Rica, Xile, Xipre, Estats Units, Itàlia i Alemanya i ha estat reconeguda amb diversos premis com el de Millor coreografia festival Masdanza, 1r premi millor coreografia internacional Solo Tanz Theater Festival Stuttgart o el Premi del públic, jurat jove i intèrpret excel·lent, Certamen Coreográfico de Madrid.

Arnau Pérez és graduat en interpretació de dansa contemporània pel Conservatorio Superior de Danza María de Àvila de Madrid i màster en Pensament i creació escènica contemporània de l'ESADCYL. Com a coreògraf, ha desenvolupat les seves peces en companyies com Company E (Washington DC), Jove Companyia Gerard Collins (València), Jove Ballet de Catalunya (Barcelona) i Laboratorio 180° (Madrid) i Conservatorio Superior de Danza María de Àvila de Madrid. Ha ballat en companyies com Daniel Abreu, Instituto Stocos, compañía Elías Aguirre, Valencia Dancing Forward i Marcat Dance. Com a ballarí ha interpretat peces de coreògrafs com: Sharon Fridman, Guido Sarli, Victoria P. Miranda, Fernando Magadan, Gustavo Ramírez ...

Combina la seva feina com a coreògraf i ballarí amb l'ensenyament en múltiples marcs. Ha realitzat tallers per a professionals, intensius d'estiu i també ha col·laborat en projectes en escoles públiques per dur la dansa i la coreografia a les noves generacions sense experiència en l'àrea del moviment.

Dins el projecte ALIANSAT, desenvoluparà durant el 2025 la peça de sala "Vibr8", que estrenarà el mes novembre de 2026. En el marc del Festival Dansat 2025 presentarà la peça de carrer "Vibra", un solo que dona origen a la peça "Vivr8". A més, oferirà tallers per a alumnes de batxillerat i participarà al laboratori de companyies ALIANSAT en les edicions 2025 i 2026.

<https://www.arnauperez.com/>

EL DESVÍO



El Desvío és una companyia de dansa nascuda a Barcelona, formada per Sílvia Cepero, Iris Claramunt i Claudia Auzinger. Com a creadores, intèrprets i facilitadores, treballen juntes des del 2022. Els seus projectes de dansa se centren en investigar com la dansa pot ser una eina de reflexió, anàlisi i denúncia. Les seves trajectòries diverses permeten una combinació transdisciplinària a l'hora de plantejar el procés i la proposta de creació, aconseguint resultats amb fort component visual, així com amb un pes important en la part conceptual i el missatge.

Cia. El Desvío se centra també en la creació i la recerca de nous llenguatges del moviment, posant l'accent en el seu component de transformació social i d'intervenció comunitària. Així, des del 2021 porta a terme el projecte transnacional *Lights on stAGE - dansa i creació amb persones +60*, amb suport econòmic de la 'Unió Europea (Erasmus+), Fundació La Caixa (Projectes Socials), la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona (ICUB). Fins al moment s'han produït cinc peces en col·laboració amb cinc espais de creació: AREA, Espai de Dansa i Creació, La Caldera, Nunart, Espai 30/Nau Ivanow i La Unió Santcugatena. L'objectiu és contribuir a un canvi en la imatge de l'envelliment, promovent la participació de les persones majors de +60 anys en espais artístics i enfortint els seus vincles comunitaris.

El seu treball artístic es genera a partir de de situacions properes per al públic, amb el propòsit de destacar qüestions sociopolítiques i fomentar la reflexió. Parteixen de la premissa de fer una dansa accessible per a tothom per aconseguir que esdevingui una eina de transformació social i individual. Aquesta accessibilitat de la dansa la promouen també a través dels seus tallers amb persones amb poc contacte amb el món de la dansa, obrint espais per a l'aprenentatge i el descobriment.

Dins el projecte ALIANSAT, aquest 2025 desenvoluparà la peça de sala "ALIEN", que estrenarà el mes d'octubre de 2026 . Durant el Festival Dansat 2025 estrenarà la versió curta per carrer d'ALIEN i presentarà la seva darrera peça de sala La (des) espera. A més, participarà al laboratori de companyies ALIANSAT en les edicions 2025 i 2026.

<https://www.instagram.com/ciaeldesvio>

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ



José Manuel Álvarez és coreògraf, ballaor i professor de flamenco nascut a Sevilla i arribat a Barcelona de ben petit, on inicia la seva formació. Des del 2014 explora la seva faceta com a creador, fet que l'ha portat a presentar diferents propostes tant a nivell nacional com internacional. També ha coreografiat espectacles pel ballarí Sergio Bernal, per la companyia Ángel Rojas o per la cantant Rosalía i ha dirigit l'espectacle *La leyenda del tiempo per Chaneki Flamenco Ensemble*. Forma part de Barcelona Guitar Trio en gira internacional. Ha col·laborat amb La Fura dels Baus, la cantant Queralt Lahoz, el cantant turc Mabel Matiz, Las Migas, Pedro Javier González, la ballarina de claqué Roxane Butterfly, la companyia Inceapación Danza i el mestre del tar Hamid Khabazzi, entre altres.

Actua en diversos tablaos com l'emblemàtic Villarrosa, Las Carboneras, El Corral de la Morería, El Cordobés o Los Tarantos.

En 2017 inaugura el seu estudi falmenco [¡La Capitana! – Espacio Flamenco](#) a L'Hospitalet amb un clar enfocament a la formació de professionals. Ha estat professor convidat de l'Institut del Teatre de Barcelona i ofereix de coreografia i classes magistrals arreu del món.

Dins el projecte ALIANSAT desenvoluparà el solo "René", en homenatge al fotògraf de flamenc René Robert, investigarà amb la peça "Rumbòdrom", adreçada a joves i es buscaran complicitats per estrenar al SAT! "Si els ocells fessin el seu cant" el 2026.

Durant el Festival Dansat 2025 presentarà la seva darrera producció "Muerde limones". A més, oferirà tallers per a no professionals i assistirà al laboratori de companyies ALIANSAT en les edicions 2025 i 2026.

<https://josemanuelalvarez.net/>

KAMPAI



El col·lectiu Kampai neix de la trobada entre diversos ballarins procedents de les danses urbanes amb una visió similar del moviment, la dansa i la música. Actualment Kampai està format pels ballarins Iby, Pau Arnal, Kenya Sauer i Manel Cabeza, amb el suport d'Anna Conde en la producció.

La companyia es defineix per la seva capacitat de representar el ritme amb una gran precisió per mitjà de la dansa i el moviment. La seva naturalesa eclèctica els permet generar propostes de dansa híbrides. Partint del rerefons folklòric i popular que amaga el vincle directe entre la música i el moviment, busquen la connexió amb un públic ampli. Per això, treballen amb l'objectiu de generar creacions amb un valor artístic profund però digerible per al públic general i així generar interès per apropar la comunitat de la dansa urbana als teatres i escenaris.

Treballen amb diversitat de disciplines, mesclant la dansa urbana, contemporània, tap, body percussion, swing o jazz amb teatre i teatre físic. El col·lectiu, referent de des danses urbanes a nivell nacional i internacional, ha impartit tallers arreu del territori i a països com Alemanya o Àustria.

Conformen la companyia:

Iby

Iby (Irene Baeza López) és una ballarina procedent de Cadis establerta a Barcelona. Durant els seus anys de formació se centra en les danses urbanes en un principi, tot i que més endavant es concentra en l'experimentació i la barreja d'aquestes amb altres estils com la dansa contemporània, dansa afro-contemporània, claqué, lindy hop i percussió corporal (formant-se a Espanya, el Regne Unit i el Senegal).

Cocreadora del projecte Tiza. Ballarina de la companyia Aina Lanas, La Banda Street Groove, Cia Julien Rossin, Cia. Pla Roigi Cia. Kiko López.

Pau Arnal

Nascut i resident a Barcelona, format principalment en danses urbanes, però nodrint-se d'altres disciplines com la dansa contemporània, dansa clàssica, acrobàcia, teatre, jazz... fa ús del seu interès cap a tota mena d'acte creatiu per construir el mosaic eclèctic que conforma el seu llenguatge i investigació.

El seu recorregut en la pedagogia l'ha portat a impartir tallers en diverses ciutats de més d'una dotzena de països (Tòquio, Los Angeles, San Diego, Roma, Marsella, Munic, Hannover, Oslo, Dublin, Brusel·les, Viena, Varna, Porto, Praga, Bratislava, Varsòvia, etc.).

Manel Cabeza

Ballarí resident a Catalunya amb formació en dansa urbana, dansa contemporània i teatre físic.

Forma i ha format part de companyies com Kulbik, Colordansa, Mask2, CK, William Castro, entre altres, amb les quals ha actuat arreu d'Espanya i Europa. També ha estat ballarí d'artistes com Alex Serra, Vic Miralles i Fernando Costa. És creador i fundador del mètode de desenvolupament creatiu 'movicierto'.

Kenya Sauer

De pares danesos argentins, nascuda a Màlaga i criada a Barcelona. És ballarina i creadora formada en diversos estils des de disciplines urbanes fins a dansa contemporània, especialitzant-se tant en la improvisació com en la coreografia. S'identifica amb la versatilitat i l'apassiona l'ensenyament, per mitjà del qual ajuda les seves alumnes a connectar i gaudir el seu cos i moviment.

Dins el projecte ALIANSAT, al llarg de 2025 desenvoluparan la peça de sala "Kompass", que estrenarà el mes de març de 2026. Al Festival Dansat 2025, presentarà la peça de carrer "Khalo". A més, oferirà tallers per a alumnes de batxillerat i participarà al laboratori de companyies ALIANSAT en les edicions 2025 i 2026.

<https://www.instagram.com/kampaidanceco/>

LACERDA



LaCERDA és una companyia de dansa contemporània que sorgeix amb la intenció d'indagar escènica sobre el concepte de ritual i els misteris que comporta. A través de la dansa, LaCERDA treballa en la creació d'universos poètics relacionats a allò aliè i desconegut. Treballa des de l'experiència, la sensació, i la visceralitat amb l'objectiu d'assolir el caràcter primari de la Dansa, que és anterior al verb i el concepte.

Nascuda el 2013 a la ciutat de Barcelona, dirigeixen la companyia tres artistes llatinoamericans: l'Edward Tamayo Ruiz, Johann Pérez Viera i Valentina Azzati. Des del 2021, s'afegeixen a l'equip la ballarina i coreògrafa Aina Lanas com a intèrpret, i la Júlia Vernet, encarregada de la producció i la conceptualització.

LaCERDA ha mostrat els seus treballs en diferents festivals i fires d'Europa i Llatinoamèrica, entre els quals destaquen el Festival Internacional de Danza en la Ciudad de Bogotá (Colòmbia), Minifest de Bariloche (Argentina), Feria de Huesca, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Pula (Croàcia), el Festival Internacional de Performance de Mainz (Alemanya) i el Festival ENDOA de Benimaclet (València), entre d'altres.

LaCERDA també organitza tallers i workshops a Barcelona, propiciant ambients multiculturals per a la pràctica de la dansa contemporània, la creació i l'entrenament físic.

Conformen la companyia:

Edward Tamayo (Colòmbia) | Fundador, direcció artística i intèrpret

Té experiència com a professor de les tècniques Flying Low i Passing Through, però recentment ha desenvolupat i ensenya el seu propi sistema coreogràfic, anomenat "Mantra". Es tracta d'una proposta de composició coreogràfica que se centra en la relació dels cossos amb l'espai, el grup i la musicalitat. Es basa en seqüències curtes de peus i pelvis, amb l'ús exhaustiu del ritme i la repetició en un bucle (el Mantra).

Ha impartit classes a escoles de Barcelona com l'Institut del Teatre, AREA, IAB, La Caldera, i a d'altres ciutats d'Espanya. Compartirà el sistema Mantra a l'octubre de 2024 al TIC TAC Art Centre de Brussel·les.

Johann Pérez Viera (Veneçuela) | Direcció artística i intèrpret

Johann Pérez Viera és ballarí i realitzador audiovisual d'origen veneçolà establert a Barcelona des de fa 15 anys. Inicia les seves dues carreres a Caracas, Veneçuela, i el 2009 emigra a Barcelona, on es forma en cinema documental a l'ESCAC i en dansa i coreografia amb diferents mestres d'arreu d'Europa. Estudia de manera continuada amb coreògrafs, ballarins i pedagogs com Julyen Hamilton, David Zambrano, Sita Ostheimer, Cecília Colacrai, Horacio Macuacua, Antón Lachky, Peter Jazco, Thomas Hauert, entre molts altres. Forma part de l'equip creatiu de LaCerdà des de 2016.

Obsequio és la seva primera proposta en solitari, que ja va guanyar un premi de desenvolupament en el Certamen Coreogràfic de Madrid, a través del seu programa de suport Me Myself and I 2022.

Valentina Azzati (Argentina) | Direcció artística i intèrpret

Ballarina i directora d'art. Cofundadora i codirectora artística de Si Los Martes Fueran Viernes (SLMFV), casa d'improvisació escènica que produeix peces de composició en temps real des del 2018 a Barcelona. Ha produït més de 30 peces en les quals han col·laborat més de 180 artistes, entre elles una coproducció amb el Mercat de les Flors amb suport de la Generalitat de Catalunya. Han guanyat un esment especial en els Premis de la Crítica Catalana 2023 pel seu festival Enemigos Intimos. Des del 2019 codirigeix la companyia LaCerdà.

És dissenyadora de llums i també treballa com a performer i responsable tècnica de la companyia Los Informalls des del 2019, creada i dirigida per Luis García i Pere Joseph Vilaplana. Treballa regularment com a estilista i directora d'art de la productora audiovisual Restarts Studio i com a directora d'imatge de la marca Aurea Fibras Nativas.

Dins el projecte ALIANSAT, al llarg de 2025 desenvoluparà la peça de sala "La consagració de la primavera", que s'estrenarà el mes de desembre de 2026. Durant el Festival Dansat 2025 presentarà dos solos de sala: un de Johann Pérez i un altre curt d'Edward Tamayo. A més, oferirà tallers per a alumnes de batxillerat i participarà al laboratori de companyies ALIANSAT en les edicions 2025 i 2026.

<https://lacerda.es/>

COMPANYIA PLA ROIG



Pla Roig és una companyia de dansa amb seu a Barcelona. A través de les eines intrínseques a l'art escènic, aborda la tasca d'indagar i reflexionar sobre capes profundes del propi ésser humà i la seva relació amb el temps i la societat. La companyia manté la premissa d'experimentar el procés escènic començant amb l'acció i viatjant cap al concepte que representa. Les imatges es fan presents a través del moviment amb la intenció de conservar i reafirmar la capacitat d'imaginar. Es pren la dansa com l'eina per generar un vincle entre la poètica, la tècnica i el contingut.

Conformen la companyia:

Sergio Pla

Artista i creador de Barcelona. De ben petit és "l'enfant de la balle" d'una companyia de circ. És llicenciat en Magisteri d'Educació Física per la Universitat de València i graduat en estudis superiors d'arts circenses pel National Centre for Circus Arts de Londres i graduat en Coreografia i Interpretació de Dansa per l'Institut del Teatre, on investiga les aportacions que la dansa pot representar per al circ.

Des de l'any 2006 les seves creacions formen part de festivals i gales d'arts escèniques, destacant: Festival de Otoño de Madrid, Festival Escena Contemporània de Madrid, Festival Circada de Sevilla, Festival Internacional de Clowns de Arrigorriaga, Fira Trapezi de Reus, Festival Umore Azoka de Leioa, Festival Iberoamericà de Teatre de Bogotà, Festival Rataplán de Barakaldo, La Mercè, Mostra Igualada...

Paral·lelament, ha participat en projectes artístics amb nombroses sales i companyies com La Central del Circ, Ateneu Popular 9 Barris, Teatre Tantarantana, Teatre Principal de València, Circ Gran Fele, Atempo Circ, Cirque du Soleil, Les Paladins - Jerome Correas, Cia. Vero Cendoya, Teatre Circo Price, Col·lectiu Mur, entre d'altres.

El 2011 guanya la Medalla d'Or Joves Promeses en el Festival de Circo d'Albacete.

Iby

Ballarina procedent de Cadis establerta a Barcelona. Amb base de danses urbanes, se centra en l'experimentació i la mescla amb altres estils com la dansa contemporània, dansa afro-contemporània, claqué, lindy hop i percussió corporal, formant-se a Espanya, el Regne Unit i el

Senegal. Desenvolupa el seu propi estil de moviment interessant-se per la fusió entre el repertori coreogràfic, la improvisació, l'escriptura i la música. Va estudiar la Formació Professional de Claqué en la Escola Luthier de Dansa des de 2021 a 2023.

És co-coreògrafa i ballarina del Col·lectiu Kampai i co-creadora del Projecte GUIX. Ballarina de la Cia. Aina Lanas, La Banda Street Groove, Cia. Julien Rossin i Cia. Kiko López. Forma part de diversos projectes musicals amb Alex Serra i Raquel Lúa.

Anna Sagrera

Ballarina nascuda a Barcelona, és intèrpret escènica freelance amb una forta base acrobàtica, ja que als 5 anys es va iniciar en la gimnàstica artística. Després de graduar-se en Producció Audiovisual i d'Espectacles a l'escola EMAV de Barcelona, focalitza la seva formació en dansa i moviment. El 2015 completa els seus estudis en Modern-Jazz i Danses Urbanes amb Company & Company (2012 - 2015) i, posteriorment, amb la Jove Companyia Free Bodies (2018 - 2019), especialitzada en la creació i interpretació en dansa contemporània.

Actualment treballa per a les companyies La Majara, OtraDanza i Cia. Carla Sisteré. Anteriorment ha treballat per a companyies com Guy Nader y Maria Campos GN/MC, La Intrusa, Cia. Vero Cendoya, amb Javier Guerrero, Roseland Musical, Cobosmika, Cia. Aina Lanas, Iron Skulls Co a i Les Impuxibles.

Dins el projecte ALIANSAT, al llarg del 2025 desenvoluparan la peça de sala "Strangelove", que estrenarà el febrer de 2026. En el marc del Festival Dansat 2025 presentarà la peça de sala "Oveja eléctrica". A més, oferirà tallers per a alumnes de batxillerat i participarà al laboratori de companyies ALIANSAT en les edicions 2025 i 2026.

<https://plaroig.com/ca/companyia/>