



EL CONILLET QUE VOLIA PA DE PESSIC

DOSSIER PEDAGÒGIC

Cacauet
TEATRE

EL CONILLET QUE VOLIA PA DE PESSIC

d'en Ramon Besora

Recomanat per tota l'etapa d'ed. infantil

Espectacle de titelles i música en directe.

Durada

45 min

Sinopsi

En una clariana enmig del bosc un conill es desperta i surt del cau. Té molta gana i li agrada cuinar. Amb els animalons del bosc prepararan plegats un deliciós pa de pessic! L'ós li duu maduixes, l'eriçó un granet d'anís, les abelles mel i les orenetes volen i es capbussen pels núvols. El cargol busca una col i el centpeus no té prou sabates per calçar tants peus. Muntatge basat en un conte i poesies de Ramon Besora.

Cacauet teatre

Cacauet teatre és una companyia amb més de 15 anys de trajectòria professional dedicada a crear espectacles de titelles i teatre d'ombres amb música en directe. Espectacles dirigits al públic familiar, on les històries d'arreu del món prenen protagonisme interpretades amb la veu, els titelles, els objectes, l'ambient sonor, la música i les cançons.



Fitxa artística

Text

Ramon Besora

Dramatúrgia

Marta Esmarats

Interpretació i creació musical

Miquel Fletas

Direcció

Cacauet teatre

Escenografia

Cacauet teatre i Montse Fletas

Titelles

Miquel Fletas i Montse Fletas

Interpretació i animació titelles

Marta Esmarats

Disseny gràfic

Txelo Gutiérrez @txelostudio

Producció

Fundació Miquel Martí i Pol i Cacauet teatre



Teasers

<https://youtu.be/-oDDwsfiCn8>

Cacauet
TEATRE

Abans de veure l'obra

Abans de veure la representació obrir un diàleg on es poden plantejar els següents temes:

- Analitzant el títol: de què us sembla que anirà l'obra?

Es pot tractar l'argument de l'obra a l'aula a partir de llençar algunes preguntes i discutir plegats:

- Heu cuinat mai un pastís?
- En quines celebracions es sol menjar un pastís?
- Sabeu què és un pa de pessic? Heu ajudat a cuinar amb la mare o el pare alguna recepta? Què us agrada més fer a la cuina?
- Quins ingredients faríeu servir per fer un pastís?
- Quins animals del bosc coneixeu?

El resultat d'aquestes qüestions pot donar lloc a formular diferents hipòtesis que es poden verificar després de veure l'obra.

Finalment es pot preguntar què és per a elles i ells el teatre per tal que expliquin els uns als altres les seves experiències i així crear entre tots una expectativa interessant vers l'activitat.

Proposta d'activitat

Proposta multi sensorial:

Tacte

Amb un tros de fang aprenem a amassar i creem tot tipus de productes d'alimentació que podríem comprar en una pastisseria o forn de pa. Primer es pot compartir el coneixement de com es realitza un pastís, quins ingredients s'utilitzen, quins electrodomèstics i utensilis culinaris i tot seguit es pot crear un activitat amb fang.



Abans de veure l'obra

Gust

Es preparen cinc platets per cada grup de 5 nens i nenes i a cada plat hi ha un producte d'alimentació amb diferents gustos i textures que podran tastar.

Idees per provar (depèn del que es disposi és fàcilment adaptable):

- amarg : ametlla amarga
- àcid : llimona
- dolç : dàtil
- salat : sal

Oida

(llenguatge corporal, verbal i musical)

1. Ampliar el llenguatge (vocabulari nou)
2. Gaudir i practicar l'expressió oral
3. Practicar i gaudir amb l'expressió corporal

Les nenes i els nens aprendran un poema d'en Ramon Besora, l'autor del conte.

Poema

El Centpeus

Un, dos , tres... El veus?
Ja arriba el centpeus.
Quatre, cinc, sis...
Va descalç. Ho has vist?
Set, vuit, nou...
Per calçar els peus
No li arriba el sou.

Ramon Besora Oliva



Durant la representació

Sempre que assistim a una representació es recomanable recordar a l'alumnat les normes de comportament apropiades per assistir com a públic.

Es pot recordar que cal mantenir el silenci per afavorir l'atenció i poder endinsar-se en la història, seguir el desenvolupament de la representació i respectar els seus companys i companyes i els intèrprets que estan actuant.

Al final de la funció poden agrair la representació amb els seus aplaudiments.



Posterior a la representació

Comprensió de l'obra

Pla de discussió

- Quina escena (part) t'ha agradat més i per què?
- Quin personatge (animal) t'ha agradat més i perquè?
- Què creus que significa la frase: un pastís per celebrar la vida.

Per anar més enllà

Activitats per un aprenentatge més significatiu, a través de diferents llenguatges que tenen en compte la totalitat de la persona. En tots ells es poden tractar i visibilitzar les emocions que sorgeixen, reconèixer-les i explicar-les a través de diferents llenguatges, visual, verbal, corporal, musical...

Proposta d'activitat

Representació amb joguines, titelles i objectes.

1. Joc simbòlic.
2. Llenguatge.
3. Orientació espacial.
4. Inici de joc dramàtic.
5. Creativitat.

Es prepara el material per tornar a explicar el conte a la seva manera. Com si fos un racó de joc en una capsula cal que hi hagi: Animals de peluix, o de fusta, o altre material de joguina, que les nenes i els nens els puguin agafar amb comoditat. No cal que siguin els mateixos de l'obra, es pot variar, però el conillet sí que estaria bé que fos el mateix animal. També cal un bol, i potets per fer veure que a dins hi ha els ingredients que hi volen posar. També poden inventar un pastís imaginari ben creatiu i diferent amb ingredients esbojarrats. Pastís d'estrelles i molsa!



Posterior a la representació

Presentació del racó de joc:

Cal preparar el material sobre una tauleta que permeti al nen seure a darrera còmodament o agenollat i que arribi còmodament a tot.

Es presenten els personatges i l'atrezzo (objectes) a cada costat de la taula que ara s'ha convertit en "l'escenari", l'espai escènic on explicaran el conte.

Es parla de les tres parts principals de la història per donar-los una idea de com poden començar, però sempre amb flexibilitat i donant espai a la seva comprensió i construcció a partir del joc i l'error.

- Inici: Presentació del conillet: Vull un pastís!
- Nus: Busquem i portem els ingredients, un cada animal.
- Desenllaç: Cuinem i mengem el pastís.

Poden cantar la cançó apresada també en el seu conte.

Indicacions per acompanyar l'activitat:

És un joc lliure, no munten un espectacle per ser mostrat, però si hi ha ganes es pot compartir i mostrar, però mai obligatòriament. La mestra o el mestre no diu com cal explicar el conte, és la canalla que juga i construeix la seva història, a vegades més estructurada a vegades molt poc, és només un "gargot" un inici de joc dramàtic, com diria Mariano Dolci. El docent prepara espai i material, vetlla i enriqueix l'experiència a partir del que va sorgint dels nens i nenes.

Es permet la lliure versió i es pot animar i estimular la creativitat quan alguna persona ho desenvolupa durant el joc.

S'acompanya amb respecte i sense emetre judici de valors, només s'estableixen normes de joc pel bon funcionament i tracte entre alumnes.

Si es comparteix es pot aplaudir al final per agrair el moment viscut.



Posterior a la representació

Material adicional per ampliar

La formiga

Si fos marinera
Si fos marinera
-Va dir la formiga-
Navegaria,
Al llom de les ones,
En un mar de blat.

Hi pescaria ,
Amb xarxa ben fina,
El secret preuat
Que amaga l'espiga
Curulla de gra.

I amb claror de lluna
Sota les estrelles
Aniria mar endins
Per fer tombarelles
Amb talps, ratolins...

Primavera

De cop i volta
El bosc sorprèn
Tots els sentits:
Esclat de llum,
Intens perfum,
Màgia, color,
Vida, cançó.

Pertot sentim
Zumzeig d'abelles
Tot festejant
Flors roses, fines,
De pressequers
I nectarines.

Veiem el cel
Ocells que assagen
Danses novelles
I ens ofereixen
Amb so vibrant
Acords de notes
Que semblen veus
D'un mateix cant.

Ramon Besora Oliva



Avaluació

Per realitzar l'avaluació només amb l'observació de l'activitat anterior de joc de representació i joc simbòlic es pot veure si s'ha comprès el relat, les paraules que ha après, la relació entre personatges, l'espai i depenent de la realització també la creativitat de l'alumne.

A nivell de grup es pot fer un cercle i preguntar per iniciar una conversa:

- Quines paraules noves has après?
- Quins animals han sortit a l'obra?
- Quins ingredients fa servir el conillet per fer el pa de pessic?
- A quin dels personatges no li agrada el dolç i prefereix una verdura de l'hort?
- Qui porta maduixes al pastís?
- Qui se l'ha menjat el pastís?



Cacauet teatre

Contacte

Marta Esmarats

630693908

contacte@cacauet.net

www.cacauet.net

Instagram

[@cacauetteatre](https://www.instagram.com/cacauetteatre)

