



## Les Aventures del Lleó vergonyós – Dossier pedagògic

El Pot Petit presenta un espectacle pels més petits de la casa! En un format íntim i reduït, acompanyareu de ben a prop al lleó a viure les seves aventures. A l'escenari hi veureu dos titellaires cantants i un músic que us transportaran als cors i als sentiments dels personatges de la coneguda cançó "El Lleó vergonyós". En aquest viatge volem donar molta importància a les emocions bàsiques fent que els nens i nenes les puguin reconèixer i compartir a través del Lleó i els seus amics.

### Sinopsi

Us convidem a descobrir les aventures del Lleó vergonyós. Un viatge ben divertit amb titelles i música en directe, per descobrir les emocions de la mà d'un dels personatges més emblemàtics d'El Pot Petit. El Lleó, a través d'aquest viatge trepidant, es farà amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam i el gall, entre d'altres. I junts experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i sobretot ajudant-se els uns als altres quan les emocions son difícils de gestionar.

*"Creem un entorn de benestar que permeti viure, expressar, jugar, actuar, crear, relacionar-se, observar... amb els companys, de manera respectuosa i autònoma, coneixent i aplicant les normes socials de relació, proporcionant a tots els infants expectatives d'èxit."*

Currículum d'educació infantil



### Més informació

**Durada:** 45-50 minuts

**Edats recomanades:** Públic familiar, especialment per a infants de 2 a 5 anys

**Vídeo promocional:**

<https://www.youtube.com/watch?v=uNGkWGzXLNk>

Aquest espectacle està pensat per a espais recollits amb un aforament de fins a 250-300 persones.



### Fitxa artística

**Dramatúrgia i direcció:** Ruth Garcia Ruz i El Pot Petit

**Titellaire i cantant:** Mercè Munné Parera

**Titellaire i cantant:** Ovidi Llorente Saguer

**Composició musical:** Dani López Pradas

**Escenografia i titelles:** Martí Doy

**Vestuari:** CarnePuigdevalliPlantés

### Què esperem d'un dossier pedagògic?

El propi fet d'anar al teatre i gaudir d'un espectacle, ja en sí forma part d'una activitat pedagògica que no necessitaria un acompanyament més enllà del gaudi per a les arts.

Malgrat això, us adjuntem algunes pautes, idees i connexions que us poden ajudar a repensar l'espectacle.

### Contractació i producció

Keta Capdevila Werning  
[escoles@potpetit.com](mailto:escoles@potpetit.com)  
 699 770 222  
[www.potpetit.com](http://www.potpetit.com)



## Els punts clau

### Les emocions

La història del Lleó vergonyós és un recorregut per les emocions bàsiques. En aquesta aventura els amics del lleó viuen una emoció bàsica, així, el tigre té por, el cavall està enrabiat, l'hipopòtam està trist, i el gall està alegre.

Cada animal reconeix la seva emoció amb ajuda del lleó, i conjuntament, intenten compartir-la i/o transformar-la.

### La música

La música i el ritme juguen un paper fonamental en els nostres espectacles. En aquest cas, en Dani és el músic multiinstrumentista que acompanya als actors cantants i ell també juga un paper d'actor a l'espectacle.

### Els titelles i el teatre

Els titelles són els protagonistes de l'espectacle, però els seus manipuladors, en Pol i la Juna, també prenen part en l'actuació en moments com a narradors i també posen la veu cantada als personatges.

### L'experiència d'anar al teatre

El món del teatre és tan màgic com el mateix Pot! Entrar en un equipament cultural, seure a les butaques, respirar l'aire del teatre, gaudir de l'espectacle en un espai pensat per aquest fet, i a més a més, fer-ho conjuntament amb els companys de classe i les i els mestres: no es pot demanar més!

## Objectius generals

### Educació emocional i el gaudi per l'art

Les cançons ens apropen a diversos temes relacionats amb les emocions, els valors de l'amistat, la vida quotidiana i la diversitat, fet que permet treballar les competències transversals de convivència, empatia i respecte.

Els personatges i les històries que apareixen a l'espectacle connecten directament amb diverses emocions i sentiments que són molt presents en el dia a dia dels infants. Aquesta connexió permet que els infants s'hi sentin identificats i alhora els ajudi a identificar i comprendre aquestes emocions, i de mica en mica, les emocions de la gent que els envolta. Alhora, a través dels concerts afavorim la convivència, la tolerància, la integració i el respecte.

Per altra banda, l'espectacle permet apropar els infants al gaudi de les arts escèniques i l'experiència gratificant d'anar al teatre, poder veure músics en directe, actors i titelles, llums, i aconseguir que aquesta sigui una experiència inoblidable, que tinguin ganes de tornar al teatre! Comencem a crear espectadors crítics i compromesos amb la cultura, atents i respectuosos; i alhora, que puguem oferir un espectacle de qualitat per tothom (tenint en compte les barreres socioeconòmiques que sovint impedeixen l'accés universal a la cultura, que tots els alumnes puguin assistir al teatre).

Les arts ajuden a identificar els sentiments i manifestar-los alhora que propicia la creativitat i la imaginació en els infants.

*“Museus, centres de recerca, auditoris, biblioteques i mediateques, cinemes, teatres, centres cívics, platges, muntanyes, boscos i espais públics de tota mena constitueixen els grans prats verds que han de ser oferts als escolars amb la companyia dels seus mestres... El retorn a l'interior de l'escola, amb els ulls plens de colors de l'exterior, és aleshores clarament el retorn a un lloc únic i singular”*

Eulàlia Bosch, professora, filòsofa i historiadora (2011)

L'espectacle permet una experiència d'aprenentatge significatiu, en què l'infant se sent identificat en el que viu, i a partir d'aquí, poden ser transferibles a les vivències col·lectives i del dia a dia al llarg de la vida. Malgrat tractar-se d'un espectacle de teatre, i que els espectadors estan asseguts, els infants participen activament en el desenvolupament de l'esdeveniment; els dos actors s'encarreguen de fer participar als infants, cantant, fent moviments o empatitzant amb les històries dels personatges. En aquest cas, estar assegut és un avantatge perquè tots els infants poden veure/mirar sense cap dificultat tot l'escenari. Hi ha altres conceptes que apareixen transversalment a l'espectacle, com ara, el reconeixement de la diversitat, l'equitat, el respecte, la comunicació, i la cultura com a eix transversal de creixement personal, creativitat i de creació d'esperit crític

## Adequació al currículum<sup>1</sup>

### Alumnes d'educació infantil

Les tres àrees de descoberta que es treballen en l'educació infantil hi són presents en les cançons del Pot Petit i apareixen de manera conjunta:

- La descoberta d'un mateix i dels altres (tractades a través de les emocions, les aventures amb els amics, el reconeixement de les emocions).
- La descoberta de l'entorn (arribar fins al teatre, conèixer el nostre poble o ciutat; a dins de l'obra, els diferents indrets on viatge el lleó, com ara la sabana, l'Àfrica...).
- Descoberta de comunicació i llenguatges (la música com a llenguatge i forma d'expressió, però també, amb la llengua catalana).

És apropiat pel desenvolupament global de l'infant per la manera transversal que es tracten diferents temes. Alhora, un espectacle, ajuda a crear un entorn de benestar i gaudi, que permet l'expressió, el joc, l'observació o relacionar-se amb els companys.

<sup>1</sup> Extret del document CURRÍCULUM INFANTIL (segon cicle, 3 a 5 anys) sustentat per: Llei 12(2009, del 10 de juliol, sobre educació i Decret 181/2008, del 9 de setembre, sobre ensenyament de segon cicle d'educació infantil

Altres continguts i objectius de l'espectacle:

- › donar a conèixer als infants les arts escèniques
- › propiciar un món d'aventures i vivències
- › estimular la imaginació i la creativitat a través de les arts
- › donar valor i reconeixement al món de les arts escèniques

Treballar les emocions aporta molts beneficis pels infants i pel grup classe:

#### Beneficis pels infants:

- › Afavoreix l'equilibri emocional.
- › Millora l'empatia.
- › Possibilita una bona salut mental.
- › Disminueix l'ansietat.
- › Augmenta la tolerància a la frustració.
- › Possibilita l'autoconeixement.
- › Millora les habilitats socials.
- › Reforça l'autoestima.
- › Permet controlar l'estrès.
- › Afavoreix l'èxit acadèmic.

#### Beneficis pel grup- classe:

- › Afavoreix la cohesió de grup.
- › Possibilita un ambient agradable a l'aula.
- › Redueix els conflictes.
- › Augmenta el coneixement dels membres del grup.
- › Potencia la comunicació i el diàleg a l'aula.

#### Abans d'anar al teatre

- › Propiciar un bon ambient per anar al teatre, explicar com és un teatre, què s'hi fa, com ens hem de comportar, per exemple, estar en silenci, propiciar una escolta activa... Sobretot, que els infants tinguin moltes ganes d'anar al teatre!
- › Es pot explicar, adaptant a cada curs, una petita història del teatre de cada ciutat, com s'hi anirà, per quins barris es passarà, o curiositats de la ruta.
- › Per endinsar-nos a la història, podem explicar el conte de "El lleó vergonyós i els seus amics", on podem començar a endinsar-nos al món de les emocions del lleó i els seus amics. Poden veure i cantar la [cançó del lleó](#)
- › També es pot explicar quin tipus d'obra aniran a veure: per exemple, que hi haurà titelles, música, llums, un actor i una actriu, un vestuari, uns tècnics de so i llum que no es veuen, però que fan que tot funcioni.

#### Després d'anar al teatre

Els aspectes que es poden treballar més a l'aula són les emocions. En l'espectacle es tracten les quatre emocions bàsiques (por, ràbia, tristesa i alegria) i la vergonya. Aquest és un treball que es pot realitzar al dia a dia, per exemple, a l'arribada a la classe donar espai per reconèixer i posar paraules a les emocions. El procés de reconeixement seria, primer d'un mateix, i de mica en mica, de la resta de companys (per alumnes d'educació infantil, es poden basar a identificar, comprendre i expressar):

- › identificar (Com em sento?)
- › comprendre (Per què em sento així?)
- › expressar (M'agrada sentir-me així?)
- › regular (Com puc controlar el que sento?)
- › transformar (Què puc fer per sentir-me millor?)

Coses que poden propiciar l'espectacle i que donen pas a diferents activitats i tallers:

- › interès per les titelles (Com són, com es mouen, quin tipus de titelles hi ha, juguem a ser titelles, fem els nostres titelles amb tot tipus d'objectes...)
- › interès per la música (Quants instruments tocava en Dani, de quin tipus eren, podem cantar les cançons, ens han agradat totes, ens han fet sentir bé o algunes no...?)
- › interès per les ombres xineses (fabricar ombres xineses, explicar històries, jugar amb les nostres ombres...)
- › reconeixement de les emocions
  - Detectar quins moments de l'espectacle els infants han estat més atents o menys (potser se'ls fa difícil reconèixer alguna emoció, o els inquieta, els fa perdre l'atenció...), eina que ens pot fer treballar.
  - Hi ha diversos elements de suport que poden acompanyar a la reflexió de les emocions, com el conegut llibre "El Monstre de colors", els "Emocionaris" (per alumnes de primària), documentals, curtmetratges, cançons...

No és necessari realitzar cap activitat concreta, però sí que és recomanable fer un tancament del que s'ha vist i donar un espai per compartir les vivències dels infants (des de: què t'ha agradat? Què no t'ha agradat? Aquest personatge li passava... )

*Article 31. L'infant té dret al descans, al lleure, al joc i a la participació en activitats culturals i artístiques*

Declaració Universal dels drets de l'infant:

## Alguns contes que ens acompanyen

- > *El lleó vergonyós i els seus amics*. El Pot Petit. Editorial Montana.
- > *El peix irisat*. Marcus Pfister. Editorial Beascoa.
- > *El monstre de colors*. Anna Llenas. Editorial Flamboyant.
- > *Emocionari*. Rafael R. Valcárcel i Cristina Núñez Pereira. Editorial Palabras aladas.
- > *Orelles de Papallona*. Luisa Aguilar. Editorial Kalandraka.
- > *Allà on viuen els monstres*. Maurice Sendak. Editorial Kalandraka.
- > *Les petites (i les grans) emocions de la vida*. Montse Gisbert Navarro. Tandem Edicions, S.L.
- > *La talpeta que volia saber qui li havia fet allò al cap*. Werner Holzwarth (text), Wolf Erlbruch (il·lustració). Editorial Kalandraka.
- > *L'Artur i la Clementina*. Adela Turon i Nella Bosnia. Editorial Kalandraka.
- > *El Punt*. Peter H. Reynolds, Muntsa Fernandez. Ed. Serres.
- > *Què ve després del mil? Un conte il·lustrat sobre la mort*. Anette Bley. Editorial Takatuka.
- > *El Petit Príncep*. Antoine de Saint- Exupéry. Editorial Salamandra.

## Recursos web

- > El Lleó vergonyós: <https://youtu.be/IYriMzzMsUw>
- > Per controlar la ràbia, "Solo respira": <https://youtu.be/sTy9FhIvAro>
- > Sobre l'empatia: <https://youtu.be/qLGNj-xrgvY>

## Recursos per a mestres:

- > Documental: educació emocional: <https://youtu.be/PQE4WqQS0cQ>
- > [https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros\\_6\\_cat.pdf](https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cat.pdf)
- > <https://natibergada.cat/com-podem-educar-les-emocions-a-lescola/>
- > Sobre les emocions "Enough", per adults: <https://vimeo.com/288230647>

## Contractació i producció

Keta Capdevila Werning  
[escoles@potpetit.com](mailto:escoles@potpetit.com)  
699 770 222  
[www.potpetit.com](http://www.potpetit.com)

