

TEMPUS

EL QUE MA QUEDA DE TEATRE



Una producció de



Amb el suport de





EL TEMPS...

Què és el temps? Una pregunta que sembla senzilla de respondre però no ho és. Si mirem el diccionari, ens diu que és “la durada i successió de les coses, considerada com a transcórrer d'una manera contínua i uniforme i que hom mesura per fenòmens successius esdevinguts a intervals regulars”. Aquesta definició tampoc ens ajuda massa.

La nostra vida gira al voltant del temps. Ens posem el rellotge a una hora per despertar-nos i que ens doni temps d'arribar a l'escola o la feina. Un cop ens aixequem, anem corrents a la finestra per saber si fa bon temps o mal temps. Ens dutxem, ens vestim i si ens dona temps esmorzem un got de llet, unes galetes i una fruita del temps. Sortim al carrer. Creiem que anem amb temps, però al final, no sabem com, sempre arribem amb el temps just.

Avui dia no tenim temps de res. Ens falta temps. I si en tinguéssim més, més en voldríem. Hauríem de demanar un temps mort. I seure a mirar com passa el temps. Alguns pensaran que això és perdre el temps, però al mateix temps, en trobarem d'altres que creuran que és gaudir del temps... Qui té raó? No ho sé. Hauré de donar temps al temps per saber la resposta.



L'ESPECTACLE...

TEMPUS parla del temps a partir de la figura d'un personatge, en Klaus, un vell rellotger. En Klaus convida al públic a fer una visita al seu taller, un lloc ple de rellotges, però on curiosament sembla que s'hagi aturat el temps.

Klaus no parla. Bé, només diu tres paraules, però ja se les empesca per explicar la història dels rellotges, demostrar que arreglar un rellotge de paret pot acabar sent una escena ben divertida o convertir-se en el director d'una peculiar orquestra de cucuts.

Klaus és divertit però a la vegada tendre, pura poesia, i es mou al ritme del tic-tac dels rellotges i de la música, una música original interpretada pel seu pianista, que va marcant el tempus de l'espectacle.

Tempus és un espectacle familiar per a adults a partir de 5 anys.



FITXA ARTÍSTICA...

Actor	JOAN FERNÁNDEZ
Pianista	JUANJO MARÍN / DAVID ANGUERA
Dramatúrgia	JOAN FERNÁNDEZ
Direcció	EL QUE MA QUEDA DE TEATRE
Música original	JUANJO MARÍN
Disseny escenografia	JAUME BALIARDA – L'AVALOT
Construcció escenografia	JAUME BALIARDA, ANTONIO BUIL, JORDI OCÓN
Atrezzo	EL QUE MA QUEDA DE TEATRE
Vestuari	PEPI FERNÁNDEZ
Assessorament creatiu	ANDREU BANÚS, RAFA ESPADA, BIEL FERNÁNDEZ, UNAX FERNÁNDEZ
Assessorament màgic	JORDI SAIN, XAVIER GARCIA
Veus en off	PEP ESPARRACH, ANDREU BANÚS
Disseny de llums	MARTA MÉNDEZ
Residència de creació	TEATRE SAGARRA, TEATRE LA COLMENA
Producció executiva	NOELIA OLIVER
Producció	EL QUE MA QUEDA DE TEATRE
Distribució	EQM SERVEIS CULTURALS



LA COMPANYIA...

Ho sabem. El nom de la companyia és rar però té la seva història. Som de Santa Coloma de Gramenet, i ens dediquem a això del teatre des de l'any 2001. Des de llavors, creem espectacles per a tots els públics tant de carrer com de sala. A la sala fem, tal i com ens agrada dir, teatre d'actor, tot i que de vegades se'ns pot colar alguna cançó o un titella. Al carrer, ens encanta barrejar el teatre amb altres disciplines, com el circ o la màgia.

Últims espectacles:

ANTIPASTI (2018)

ELS SECRETS DE MR STROMBOLI (2014)

PUIG I FONTANALS, CARTERS PROFESSIONALS (2011)

Propers projectes (2023):

BANG! (espectacle de carrer)

SÒMION, LA CIUTAT DELS OFICIS IMPOSSIBLES (espectacle de sala)



ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES...

ABANS D'ANAR AL TEATRE

Abans d'anar al teatre, toca fer-se una pregunta: què anirem a veure? No cal conèixer fins l'últim detall. A nosaltres tampoc ens agraden els spoilers, com ara es diu, però sí és important contextualitzar a partir de diferents aspectes.

TÍTOL Podem començar preguntant de què creuen que va l'obra a partir del títol. En aquest cas, podem explicar que és la traducció al llatí de la paraula temps.

CARTELL Ara toca ensenyar el cartell i aquí quedarà clar que la història transcorre a una rellotgeria, però... quin serà l'argument? Així que toca fer volar la imaginació i intentar esbrinar què passarà a aquella rellotgeria.

VÍDEO Si voleu saber una mica més de l'obra abans de veure-la, sempre podeu fer una ullada al clip de vídeo: <https://youtu.be/u1UJr11GeJ4>

També és molt important parlar de totes les feines del teatre. Tot i que sobre l'escenari només veuran un actor i un músic, està bé saber que darrera de Tempus hi ha molta més gent. És important parlar de qui dibuixa l'escenografia o el vestuari, qui ho construeix, qui posa les veus en off, qui s'encarrega de les llums...

A banda de parlar de què anem a veure, també és molt important recordar les regles bàsiques que hem de seguir per anar al teatre. Com ens hem de comportar per ser un bon públic. I la primera regla és que hem de gaudir molt de l'espectacle. Per sobre del contingut pedagògic que pugui tenir l'obra, el gran aprenentatge és anar al teatre i gaudir, i així fer créixer l'amor per aquest art.



ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES... DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

Després de veure l'espectacle, toca fer les preguntes i les activitats, que podeu adaptar depenent de les diferents edats.

SOBRE L'ESPECTACLE...

Us ha agradat l'espectacle? Què us ha agradat més?

Què passa en aquesta història?

Per què creieu que Klaus gairebé no parla?

Quines són les tres paraules que diu en Klaus?

Havíeu vist alguna vegada un espectacle sense paraules?

SOBRE ELS RELLOTGES...

Porteu rellotge?

La primera gran pregunta és aquesta: saber si porten rellotge. I que pensin si, a casa, algun familiar en porta o només miren l'hora al mòbil.

Quins tipus de rellotge hi ha?

En Klaus repassa els tipus de rellotges que han existit, des del rellotge de sol de l'Antic Egipte als rellotges digitals més moderns. Podem jugar a mirar fotos de tipus de rellotges i intentar ordenar-los cronològicament. Us proposem alguns tipus: de sol, d'aigua, de foc, mecànics, de butxaca, de pèndul, digitals...

Per què Klaus li dona corda als rellotges?

Acostumats als rellotges digitals, cal explicar què fa el rellotger amb aquelles claus gegants fent voltes.

Sabeu dir les hores en català?

Podem treballar com diem les hores en català i, fins i tot, ensenyar que hi ha rellotges 'catalans', que marquen els quarts.

Per què es canvia l'hora?

Tot i que sempre diuen que això de canviar l'hora dues vegades l'any s'ha d'acabar, encara ho continuem fent. Per tant, és un bon moment per explicar perquè es fa.

SOBRE L'ESCENOGRAFIA...

Com donem vida als objectes?

En Klaus converteix un parell de rellotges en dues persones. Qualsevol objecte es pot acabar convertint en un titella: una pilota, una galleda o una bossa de plàstic. Juguem a donar vida als objectes.

Has entrat mai a una rellotgeria?

Cal saber si han entrat mai a una rellotgeria i si s'imaginaven que era així. Poden buscar alguna rellotgeria pel barri i entrar a veure els diferents tipus de rellotges.

Què és un rellotge de cucut?

Explicar l'origen d'aquest tipus de rellotge i, fins i tot, ensenyar fotos de Tribberg, el poble alemany dels rellotges de cucut.

SOBRE LA MÚSICA...

La música està creada per a l'espectacle i té un paper molt important a l'obra. Acompanya els moviments de Klaus com si fos una banda sonora. Cal recordar les músiques que acompanyen les diferents escenes de l'obra i intentar saber quines eren lentes i quines més ràpides.

Com posem música als nostres moviments?

Durant el procés de creació de Tempus, Klaus i el seu pianista han anat creant els moviments i la música a la vegada. Ara us proposem, amb algun instrument senzill (flauta, xilòfon, teclat...), seguir amb música els moviments d'un company.

Com ens movem al ritme de la música?

Juguem a posar músiques i moure'ns al seu ritme. No val ballar.

Què ens transmet la música?

La música ens pot transmetre molts sentiments: alegria, por, intriga, tranquil·litat, nostàlgia... Podem escoltar algunes cançons i que cadascú posi en un paper quin sentiment li transmet, i després posar-ho en comú.

SOBRE EL TEMPS...

Què és el temps?

Tots sabem què és el temps, però... com ho explicaran? Segur que surten definicions ben divertides.

Expressions amb temps

Juguem a fer un llistat amb expressions on utilitzem la paraula temps: perdre el temps, aprofitar el temps, tenir temps, temps enrere...

SOBRE EL TEATRE GESTUAL...

La gran majoria definiria el teatre com pujar a un escenari i dir un text, però de tipus de teatre hi ha un munt. Tot i que Klaus diu tres paraules, podríem definir Tempus d'un espectacle de teatre gestual.

Juguem a fer teatre gestual?

Cal pensar en alguna situació i representar-la sense paraules. Quan no parlem, el nostre cos pren molta més importància i haurem d'utilitzar-ho molt més. Els alumnes que fan de públic hauran d'esbrinar de què va l'escena.

Revivim una escena de Tempus

Us proposem reviure a classe alguna de les escenes de l'espectacle. Per exemple, un alumne pot fer de Klaus i l'altre posar-li la veu al rellotge intel·ligent. O amb un penjador o un pal es pot fer l'escena on Klaus fica el braç a un abric i sembla que estigui ballant amb una altra persona.

Mirem humor gestual

Aquí teniu enllaços tant de teatre com de cinema:

Tricycle - <https://www.youtube.com/c/ELTRICICLE>

Leandre - <https://www.youtube.com/watch?v=GPaUBlvRJTE>

Harold Lloyd - <https://www.youtube.com/watch?v=mWWCTuD0ns>

Charles Chaplin - <https://www.youtube.com/watch?v=TEC8C3eez-w>

Boris Bronski - <https://www.youtube.com/watch?v=LgHqPUTbgmY>

George Carl - <https://www.youtube.com/watch?v=gLv0xUYdcMU>



Si teniu qualsevol dubte, no dubteu en posar-vos en contacte amb nosaltres al correu info@elquemaqueda.com. I, si voleu saber més de la nostra companyia, podeu fer una ullada a la nostra web www.elquemaqueda.com

Per cert, ha estat un autèntic plaer compartir el nostre Tempus amb vosaltres.

