



MUUUUN

DOSSIER PEDAGÒGIC

COMPANYIA LA CURIOSA

INTRODUCCIÓ

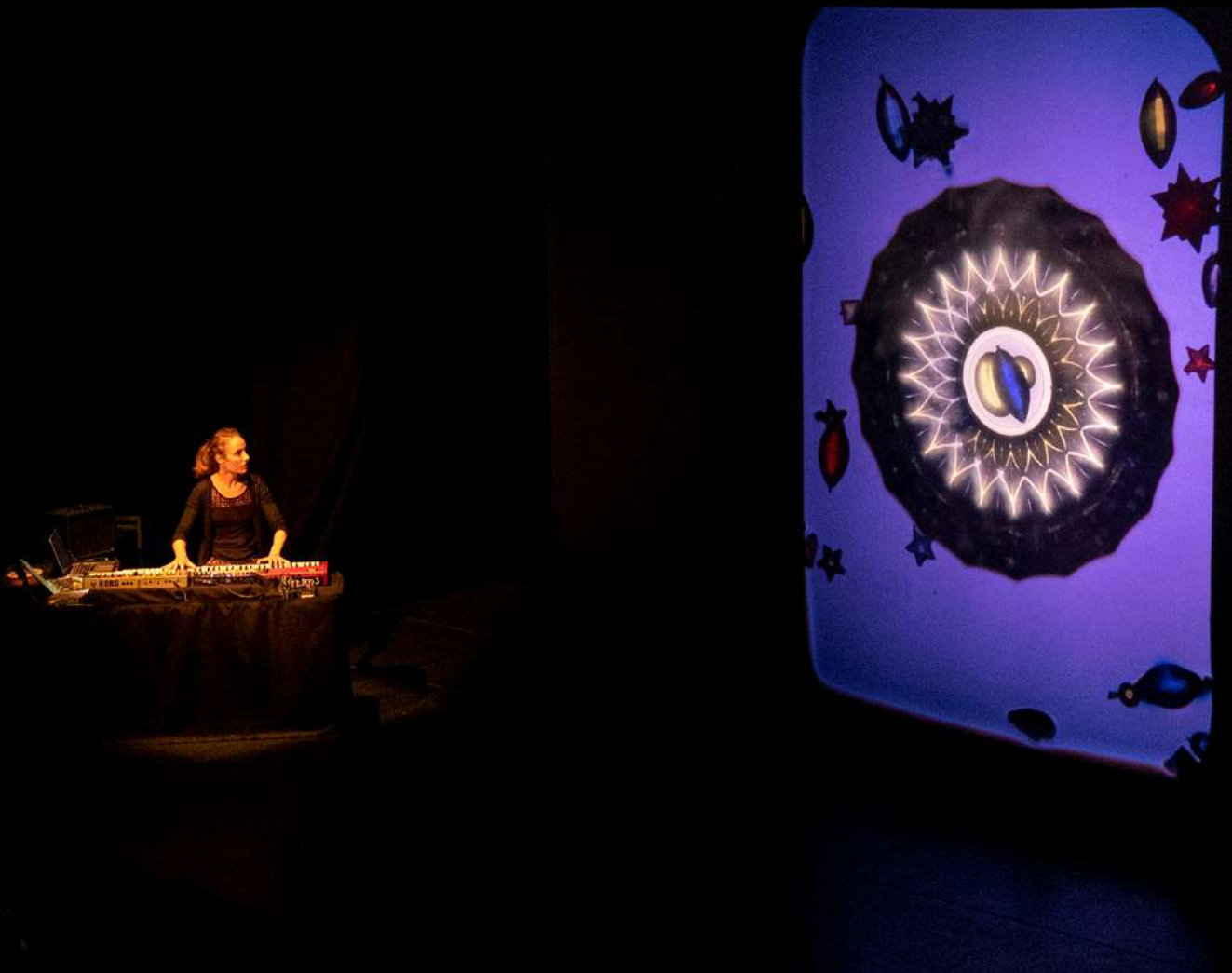
Per tal de gaudir al màxim de l'espectacle **MUUUUN** i, sobretot, per aprofitar-lo pedagògicament, hem preparat aquest dossier amb suggeriments, jocs, reflexions i treballs per a dur a terme amb els vostres alumnes.

Es tracta d'un dossier per compartir, jugar i explorar. Nosaltres us oferirem unes idees, però és un material viu que cadascú pot adaptar a la seva forma de treballar. Experimenteu-hi des de les diferents àrees —plàstica, música, psicomotricitat— i adapteu-lo als diferents nivells dels vostres alumnes i a la vostra manera de fer. Compartiu idees per a la realització de les activitats i poseu-ne en comú els resultats amb els vostres companys.

I, sobretot, no dubteu a compartir amb nosaltres les vostres experiències i possibles dubtes o suggeriments: info@lacuriosa.cat

Per a desenvolupar les activitats que us proposem cal que aconseguim crear un ambient màgic a l'aula. D'aquesta manera, la vivència serà significativa pels alumnes.

Si realment arribem a convertir les nostres classes de música o de plàstica (o de qualsevol altra matèria) en un acte comunicatiu ple de sensibilitat, aproparem els nens i les nenes a la mateixa essència de l'art: comunicar quelcom, amb un mitjà que pot ser la música, la pintura, el moviment...



US PRESTEM MUUUUN

MUUUUN és un espectacle d'arts visuals i sonores recomanat per a infants a partir de dos anys i públic familiar. És un espectacle que sorgeix del joc, de l'exploració i de la cerca sense paraules d'un llenguatge comú. L'expressió plàstica i la musical interaccionen en un espai íntim i proper. El moviment d'una inspira els sons, la musicalitat de l'altra ens omple de colors i formes.

Tota la música i la part visual es va construint en directe. Per una banda, trobarem elements sonors creats amb teclats, sintetitzadors, instruments acústics i objectes sonors variats i sorprenents. Per altra banda, gaudirem d'imatges plàstiques creades a partir de projectors de transparències on la llum i els diversos objectes i materials reaccionen de forma increïble. Son imatges senzilles i artesanals, pensades d'aquesta manera amb l'objectiu que els infants s'hi identifiquin i els desperti ganes d'experimentar.

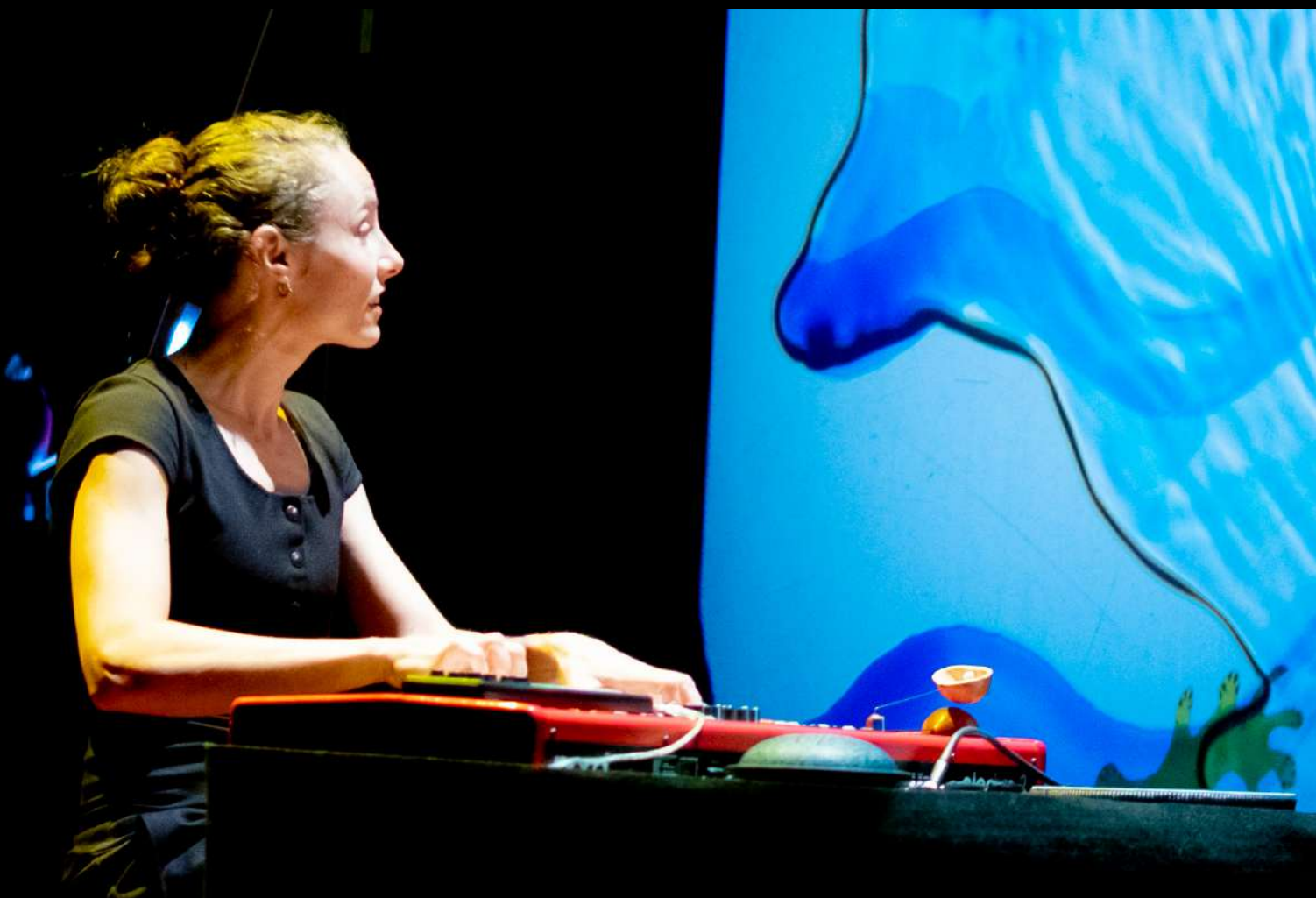


LA LLAVOR DE MUUUUN

La Claudia i l'Alba Marina són unes apassionades de la música i la il·lustració. Les dues sempre han volgut transmetre aquesta passió a nens i adults. A més, sempre han pensat que les Arts haurien de compartir més espais i experiències comuns. És per això que van començar a treballar juntes, amb la idea de buscar un llenguatge comú per a les dues disciplines. Quan la Claudia crea una sonoritat, la Marina la plasma en una imatge. Quan la Marina proposa una textura o un color, la Claudia li posa música.

Una crea la part PLÀSTICA, l'altra crea la part la MUSICAL i la unió de les dues s'aconsegueix mitjançant el MOVIMENT.

Amb aquest joc va néixer la idea del que fem: creem QUADRES SONORS.



ELS QUADRES SONORS

Un quadre sonor és el resultat visual obtingut a partir d'una inspiració sonora.

També pot donar-se en el sentit invers. I (potser encara més interessant) simultàniament. Els sons ens inspiren textures. Els colors i les formes ens inspiren melodies.

Com dibuixaries un so agut? Com representaries això que escoltes? Com creus que sonaria aquesta línia?

MUUUUN consta de sis quadres sonors i cada quadre ofereix un material plàstic i sonor molt diferent. Agafant com a punt de partida els tres primers quadres sonors de **MUUUUN**, us fem una proposta per treballar a l'aula.





NOTA: Nosaltres elaborem quadres sonors amb projectors de transparències, que són una eina increïble per treballar a la classe. Potser en teniu un a l'escola, potser coneixeu algú que us en pugui deixar un, potser podeu trobar un projector de segona mà o comprar-ne un de nou. En qualsevol cas, podem treballar també sense projector. També amb les taules de llum podeu fer jocs sorprenents! El secret és adaptar les propostes amb el material que teniu a l'abast.

PRIMERA PROPOSTA: AIGUA

El primer quadre sonor de **MUUUN** és molt contemplatiu: observem l'aigua que cau, i dues grans taques de color que es transformen a poc a poc mentre escoltem una delicada melodia. Els colors s'acaben barrejant, apareixen altres elements que floten, es generen onades... Com interacciona l'aigua amb la llum, els pigments, el vidre? És el naixement d'un nou planeta.



Què necessitem?

- ▶ anilines (aquarel·la líquida), colorant alimentari o qualsevol pintura en format líquid
- ▶ aquarel·les i pinzells
- ▶ paper blanc
- ▶ safates blanques amb prou fondària per a contenir aigua sense que vessi
- ▶ carillons
- ▶ pots de vidre omplerts d'aigua fins a diferents nivells

NOTA: si teniu taula de llum o projector de transparències, podeu fer servir una safata de vidre, tipus forn i observar com passa la llum a través dels pigments. Són opacs? Són transparents? Suren? S'enfonsen?

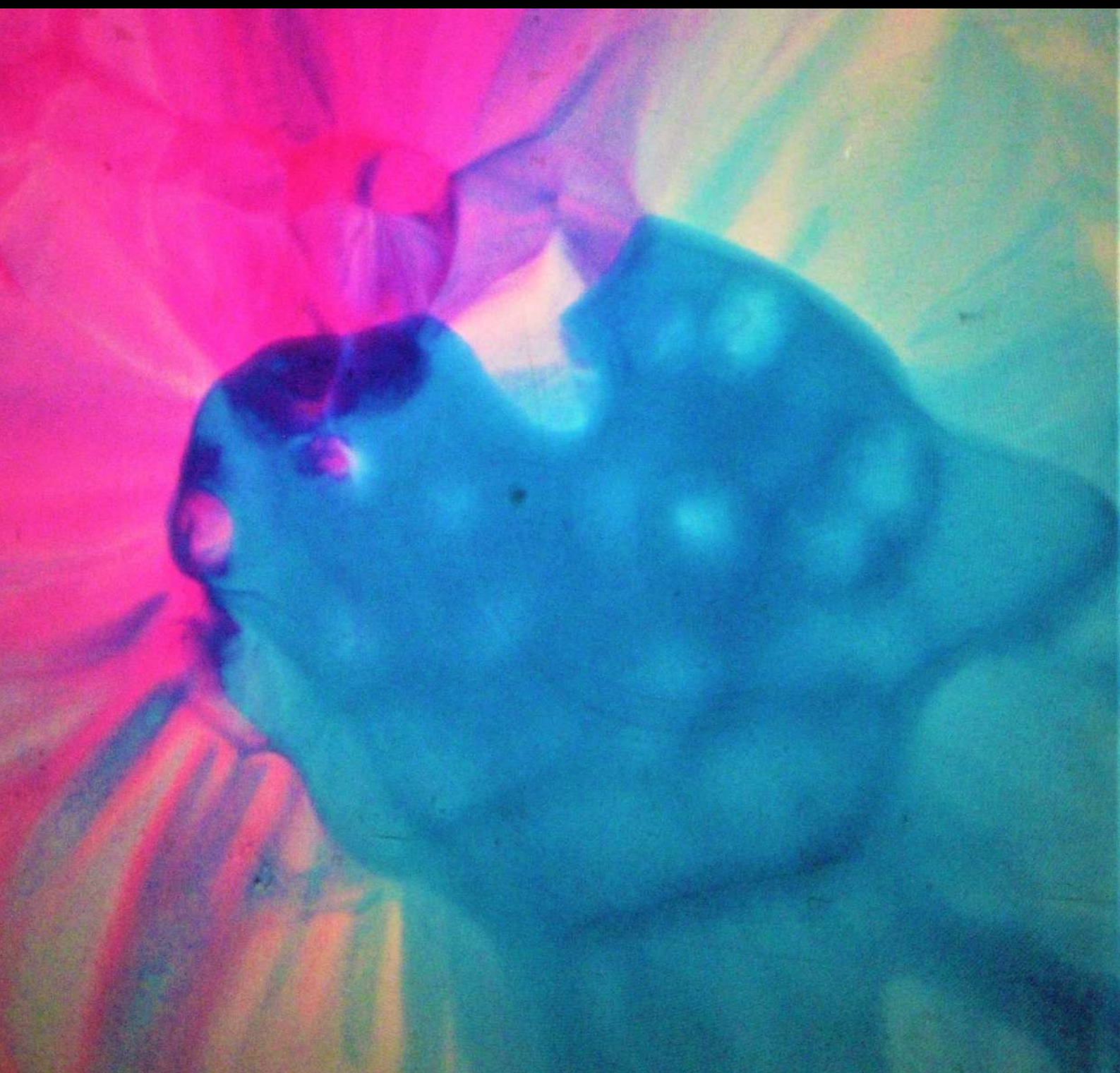
Objectius:

- ▶ Crear taques sobre l'aigua
- ▶ Observar com es modifiquen les taques en l'aigua
- ▶ Inventar un element sonor per les gotes que cauen a l'aigua
- ▶ Imitar el moviment de les taques amb el cos
- ▶ Gaudir d'una experiència plàstica i sonora col·lectiva

Activitat:

- ▶ 1. Ompliu les safates amb una mica d'aigua.
- ▶ 2. Poseu gotes d'anilina a poc a poc, combinant diferents colors, si es vol. Podeu fer que cada gota estigui acompanyada d'una nota del carilló o dels pots de vidre amb aigua? Potser cada color és un so diferent...

- ▶ 3. Observeu les taques en moviment. Què passa si bufes o mous l'aigua amb un escuradents?
- ▶ 4. Quan la taca queda estàtica intenta dibuixar-la en un paper blanc fent servir les aquarel·les.
- ▶ 5. Et suggereix alguna cosa aquesta taca? Pots fer servir un retolador negre per donar forma a la teva taca abstracta.



SEGONA PROPOSTA

TAQUES I LÍNIES

El nostre segon quadre sonor està construït a partir de taques i línies que es van transformant i ens suggereixen coses diverses: les taques d'una vaca, un cel plujós, un arc de sant Martí, unes plantes que creixen...



Què necessitem?

- ▶ esponges de diferents textures o tampons creats amb fusta, cartrons, plàstics o vegetals
- ▶ tèmperes.
- ▶ safates per posar-hi la pintura.
- ▶ pinzells.
- ▶ instruments de percussió: caixa xinesa, pandero, triangle, calimbes...
- ▶ flautes d'èmbol o la veu.
- ▶ rotlle gran de paper

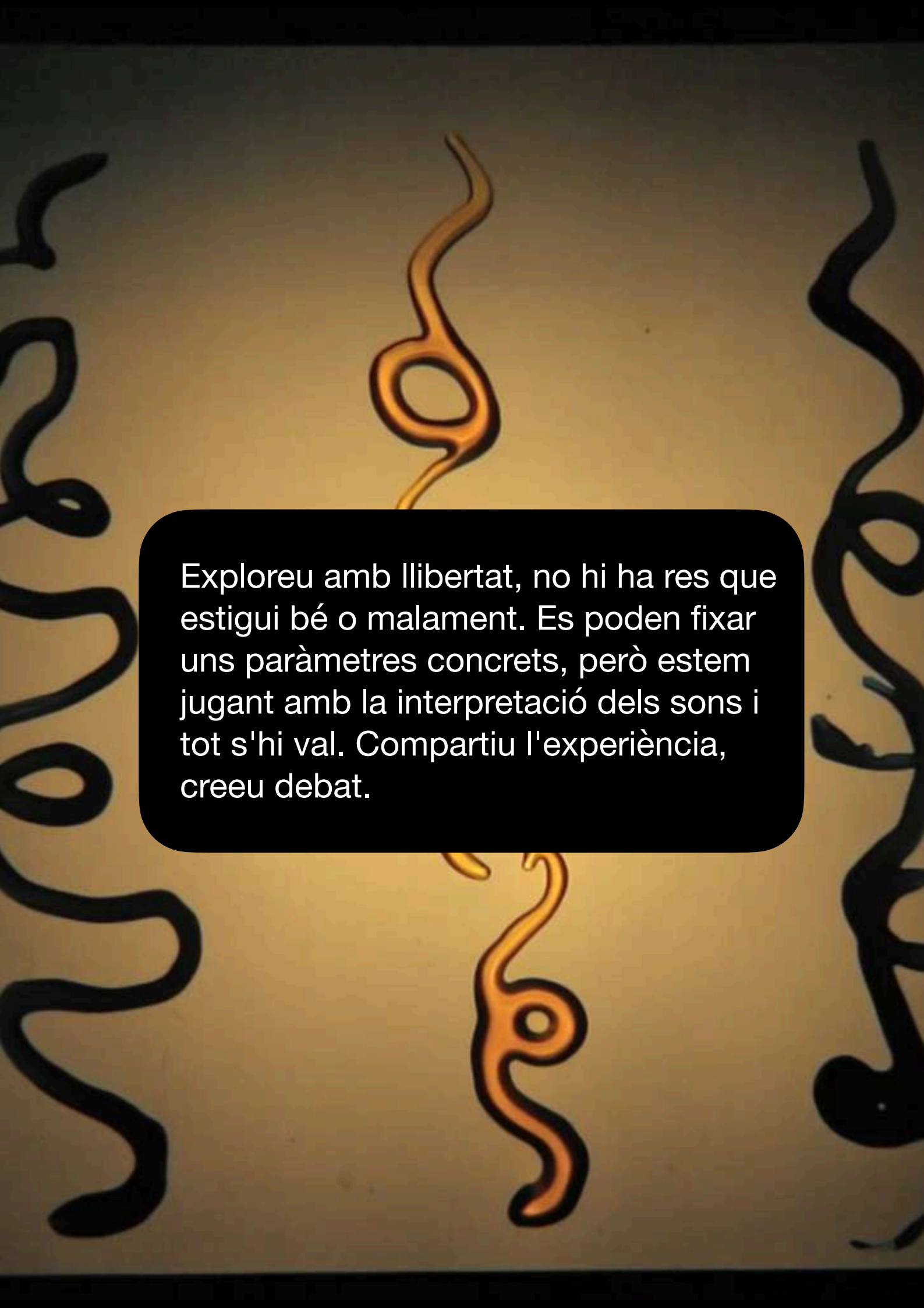
Objectius:

- ▶ Observar les textures de les taques i les característiques de les línies
- ▶ Imaginar i crear una sonoritat per a cada tipus de taca, un moviment per a cada línia
- ▶ Explorar la intensitat del so
- ▶ Explorar l'alçada del so
- ▶ Jugar amb la veu
- ▶ Treballar l'escolta i la imaginació



Activitat:

- ▶ 1. Comenceu estampant taques sobre el paper amb els diferents materials: són taques llises? Rugoses? Uniformes? Pots crear algunes taques grans i altres petites? Poden ser més o menys denses? Pots generar formes?
- ▶ 2. Observeu les taques i amb els instruments de percussió que teniu. Valoreu quin so adjudicariéu a cada taca. Podeu veure que la intensitat (com de fort o suau es toca un instrument) pot ser representada. Com ho faríeu? Ara ho fem al revés: inventeu un ritme senzill i repetitiu. Ho pots representar simultàniament?
- ▶ 3. També podeu improvisar: inventeu taques i a la vegada l'instrumentista et segueix. Taques ràpides, lentes, molt marcades, poc marcades, de colors diferents... Proveu-ho també a l'inrevés: que sigui el dibuix el que segueixi la música!
- ▶ 4. Amb les línies sembla que el so no sigui tan percussiu, oi? Pots fer un so llarg amb la veu (o amb la flauta d'èmbol), seria una taca o una línia? Podeu jugar molt amb l'absència o presència de so, si el so és agut o greu, si és un glissando amb sentit ascendent o descendent, si és una línia amb molt o poc moviment...
- ▶ 5. Per grups podeu inventar 3 gràfics sonors i la seva música. Quan ho presenteu a la resta dels companys han d'endevinar quin gràfic es correspon amb cada composició musical.

The background features a light beige or cream color with several wavy, organic lines. Two prominent lines are in a vibrant orange-gold color, while others are in a dark, almost black color. The lines flow vertically, creating a sense of movement and depth.

Exploreu amb llibertat, no hi ha res que estigui bé o malament. Es poden fixar uns paràmetres concrets, però estem jugant amb la interpretació dels sons i tot s'hi val. Compartiu l'experiència, creeu debat.

TERCERA PROPOSTA: CONSTRUCCIÓ

Al nostre tercer quadre sonor de MUUUUN juguem amb la creació de formes concretes a partir de peces de LEGO. Les possibilitats són infinites. Fem servir les peces no tant com a elements de construcció, sinó com a elements "pictòrics" que podem disposar a sobre d'una superfície per crear una composició determinada.



Què necessitem?

- ▶ joc de peces: pot ser LEGO, peces de fusta, tangram o qualsevol altre joc de construcció de diferents formes i colors
- ▶ papers blancs que faran de fons per emmarcar la composició
- ▶ elements sonors que no siguin instruments, però que generin sons interessants: paper de vidre, tubs rugosos, pots amb diferents elements, fustes, peces metàl·liques...

Objectius:

- ▶ Crear composicions a partir d'elements aliens a la producció plàstica convencional
- ▶ Desenvolupar la imaginació i la concentració
- ▶ valorar la creació artística com a procés, no com a resultat perdurable
- ▶ descobrir diferents opcions possibles a partir dels mateixos materials
- ▶ Crear seqüències rítmiques amb elements sonors no convencionals
- ▶ Treballar el ritme

Activitat:

- ▶ 1. Agafeu un paper blanc que serà el fons de la nostra composició y un grapat de peces.
- ▶ 2. Podeu endreçar-les per tipus, per color, per mida, per crear seqüències o composicions abstractes. Trieu una composició que us agradi.
- ▶ 3. Memoritzeu la vostra creació perquè ara li posareu música! Trieu els elements sonors que us agradin (ex: paper de vidre, pot, caixa de cartró) Cada infant haurà de tocar un sol instrument (en aquest cas 3 infants). Podeu provar primer de marcar una pulsació constant alternant els elements (paper de vidre, pot, caixa de cartró). Mentre sona aquest ritme constant l'infant que havia memoritzat la seva composició, la torna a construir. La idea és generar un so i un moviment mecànic, per tant, el gest també és important, us heu convertit en màquines!
- ▶ 4. I si ens inventem personatges, animals, transports... tot col·locant les peces a sobre el paper? En acabat podem fer una fotografia de la composició, desfer-la i tornar a començar! Podeu acabar recopilant un catàleg de figures construïdes amb aquestes peces per tal que altres companys les puguin reproduir.

PER ACABAR

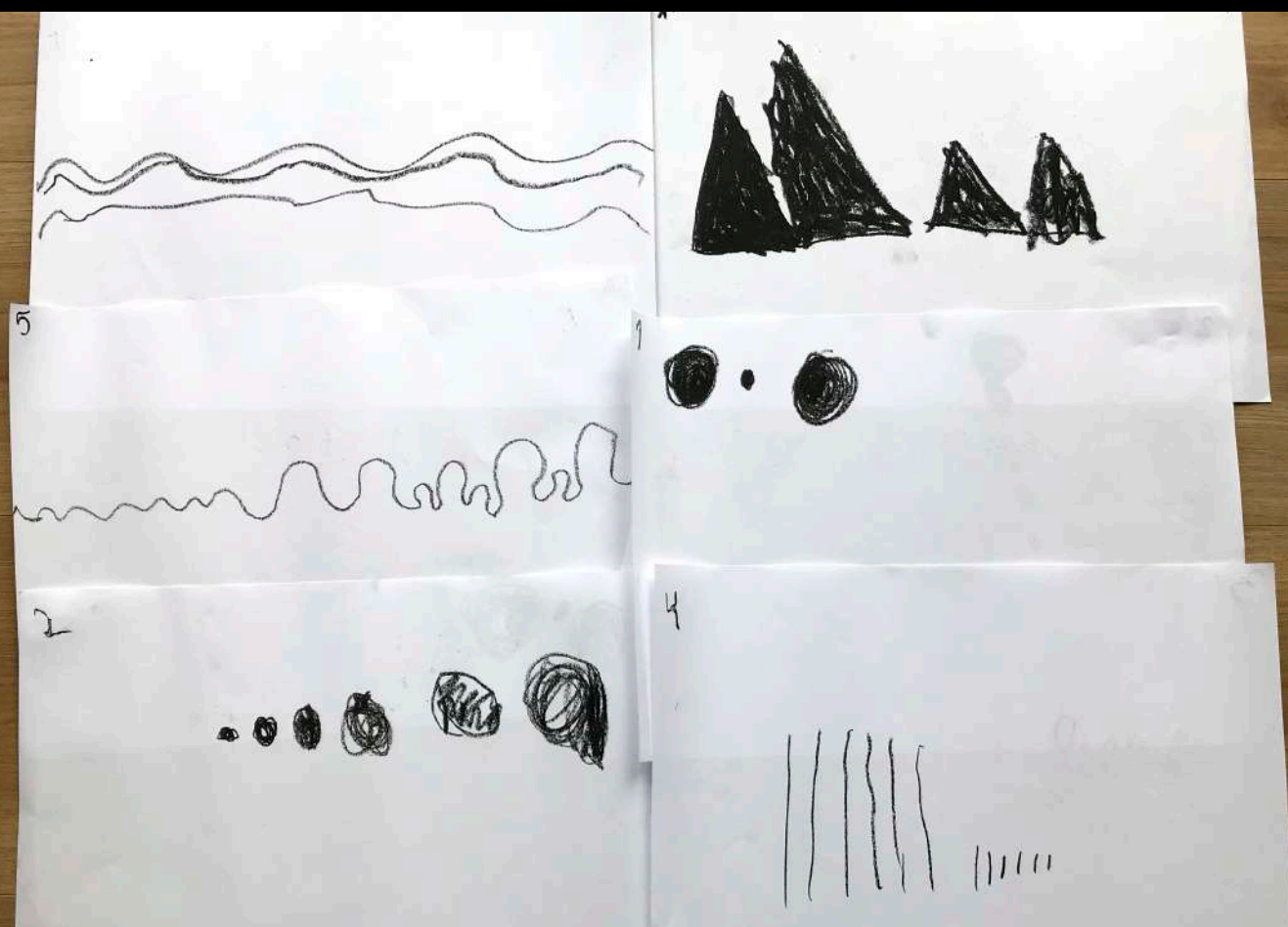
Si us han agradat les nostres propostes i heu pogut portar-les a terme a l'aula, ens encantaria veure el vostre procés i resultat. Si voleu compartir amb nosaltres el vostre material ens farà molta il·lusió! Ens podeu trobar a info@lacuriosa.cat.

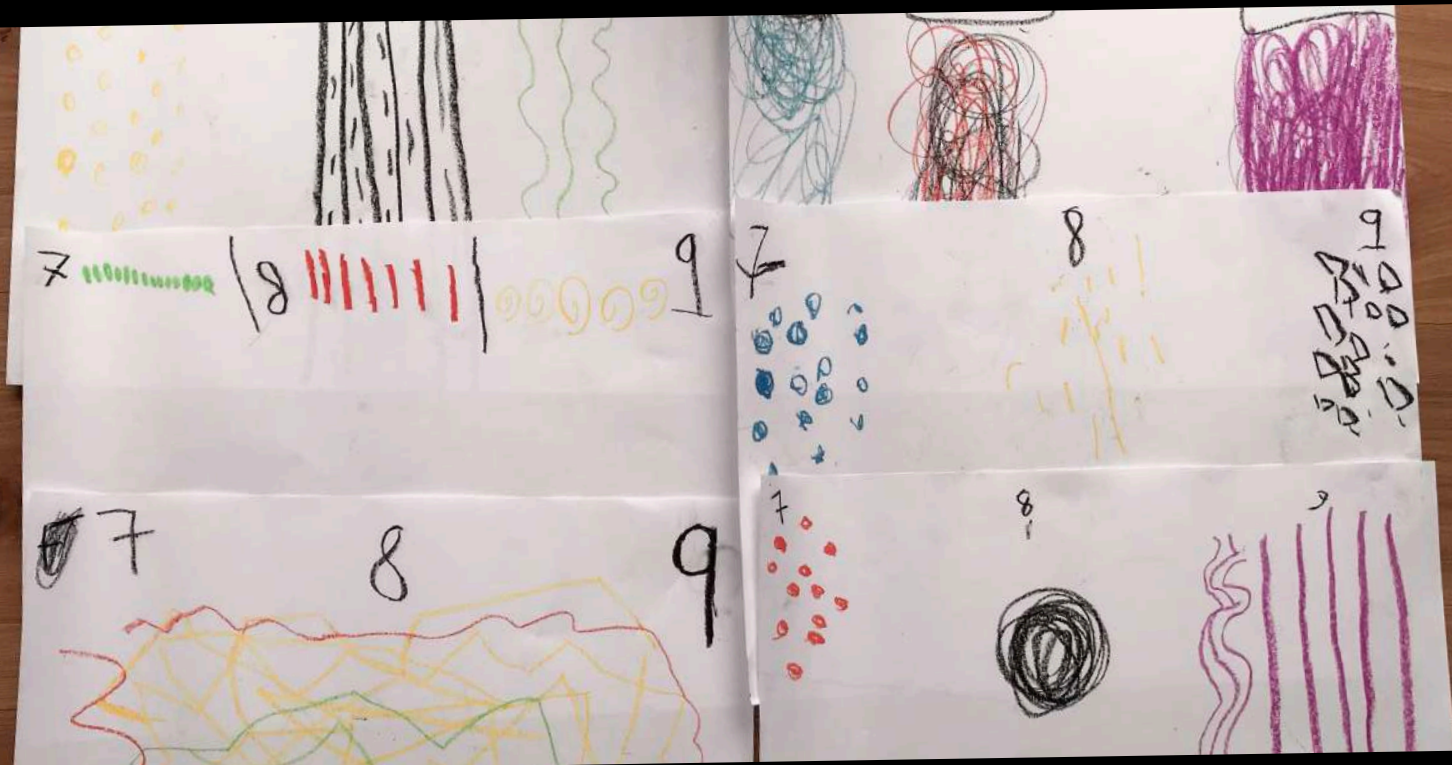
Per altra banda, us animem a donar un cop d'ull al nostre taller-espectacle "Museu de quadres sonors", on treballem les qualitats del so relacionades amb la plàstica.

Aquí teniu un vídeo on expliquem l'activitat:

https://youtu.be/g9lsC6_uWYQ

Esperem tornar a coincidir ben aviat!





FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística i interpretació:

Alba Marina Rivera y Claudia Gómez

Creació visual:

Alba Marina Rivera

Música original:

Claudia Gómez

Espai sonor:

Bernat Oliveras

Producció:

La Curiosa

Vestuari:

bono/bono

Vídeo i fotos:

Andrea Cirotto

Clack Produccions. FIM Vila-seca

Suport a la creació:

Ajuntament de Cardedeu, laSala, Tarambana Cardedeu